

Incontournable dans le Nord, la brique rouge habille l'ancienne grange. Les fenêtres d'origine, modernisées par des menuiseries métalliques, sont complétées par de grandes ouvertures, nouvellement percées pour apporter de la lumière.

PRÈS DE LILLE

Une grange ESPRIT LOFT

L'architecte d'intérieur Florence Jacek est à l'origine de ce beau projet personnel : transformer une ancienne grange du XIX^e siècle en un lieu de vie contemporain et confortable pour elle et sa famille.

REPORTAGE CÉLINE HASSEN, PHOTOS OLIVIER HALLOT.



L'entrée s'enveloppe dans un vert soutenu (peinture « Thuya », 1825 Théodore Collection) pour accueillir le visiteur. Console « DIY », L'Art du Plan. Assiettes décoratives, Petite Friture et Bernardaud. Miroir, Maisons du Monde.



Lorsque l'on entre dans ce loft familial et moderne, difficile d'imaginer que c'était autrefois une grange agricole. Située dans un village de la Pévèle, au sud de Lille, la bâtisse de 300 m², avec ses épais murs en briques rouges et son toit à deux pentes, était utilisée pour stocker les engins et le grain. Quand l'architecte d'intérieur Florence Jacek (agence L'Art du Plan) l'a acquise pour y loger sa famille, elle était en assez bon état. Il n'était pas question de bousculer la construction, en revanche, il était nécessaire de la rendre habitable et confortable. Côté technique, l'isolation de la toiture et l'installation d'un chauffage au sol commandé par une chaudière à condensation ont été la première étape. L'ensemble manquait

de lumière, de nouvelles ouvertures en façade ont donc été percées. À l'intérieur, Florence Jacek a orchestré l'aménagement avec brio. Elle a transformé cette grange en une maison aux volumes maîtrisés et à la décoration chaleureuse. Le rez-de-chaussée consiste en un vaste espace décloisonné réunissant salon, salle à manger et cuisine. D'anciens poteaux en acier et leur armature ont été conservés. Repeints en noir mat, ils rythment l'espace et apportent un cachet industriel en harmonie avec les lieux. Pour délimiter chaque zone et atténuer la sensation de vide, Rachel a joué avec les hauteurs sous plafond. En témoigne l'espace salle à manger, dont le plafond est recouvert d'un bardage en bois très cocon. Le sol est unifié par un parquet contrecollé ...

Au cœur de la pièce à vivre, la cuisine (Nolte) fait le pari du noir, réchauffé par un plan de travail et des étagères en bois clair. Un style en harmonie avec les poteaux en acier repeints en noir mat. Tabourets, Ikea. Suspensions, Paulmann.

PRÈS DE LILLE

La couleur et les matériaux permettent de structurer l'espace. Le coffrage du plafond de la salle à manger est en bois d'hévéa (Partisan du Bois). Table, sur Made.com. Chaises, La Forma. Canapé, Passe Partout. Rocking-chair, Castorama. Coussins, Le Bon Marché. Parquet, ID Parquet.



Le style industriel flotte dans cette bâtisse modernisée, qui a gagné en clarté grâce à la création de grandes ouvertures.

Le salon mixe du mobilier confortable dans une ambiance cosy. Audacieux, un mur noir mat (peinture « Tarmac », 1825 Théodore Collection) répond avec élégance aux poteaux en acier et aux structures des ouvertures. Buffet, Loom Spirit. Tables basses, Sentou. Canapé, Passe Partout. Fauteuils, Conforama. Lampadaire, Mobilier de France. Suspensions, tapis, coussins et rideaux, Maisons du Monde. Théière et tasses, Comptoirs Richard.



PRÈS DE LILLE

Douceur et féminité se dégagent de la chambre du couple, déclinée en rose et gris (« Brut Rosé » et « Cendré », 1825 Théodore Collection). La charpente apparente accentue le charme de la pièce.

Linge de lit, Harmony. Coussins, Maison de Vacances. Chevets : à droite, « Componibili », Kartell, à gauche, chiné. Suspensions, Paulmann. Boîte en cuivre, Habitat. Photo prise par les propriétaires.



La couleur se prolonge dans la salle de bains, design et fonctionnelle. Meuble, Ikea. Vasques, Allia. Robinetterie, Grohe. Suspensions, Habitat.



- ... qui réchauffe l'espace. L'étage est réservé aux chambres. La couleur occupe une place importante dans le projet de Florence, adepte des peintures de la marque 1825 Théodore Collection. Ici, elle a privilégié trois teintes principales : le gris charbon, le vert et le rose poudré. « *Ce sont des tons qui m'évoquent la tendresse et la convivialité, ce qui caractérise notre façon de vivre* », explique-t-elle. Ainsi, les murs de l'entrée se parent d'un vert intense qui se prolonge dans la montée d'escalier jusqu'au couloir qui dessert les chambres, tandis que la salle de bains revêt un rose tendre et cosy. À noter que ces couleurs ont été déterminées dans un esprit feng-shui et imaginées d'après la cartographie du lieu par Nathalie Vanwynsberghe (Renaissance des Lieux), une « thérapeute de la maison ». Cela a permis de guider Florence dans son processus d'aménagement et d'optimiser les énergies bénéfiques. Le résultat donne une maison pleine de bonnes ondes ! ■

CARNET D'ADRESSES PAGE 188

Rejoignez-nous sur
www.facebook.com/artetdeco